

Framtidens stjerner på scenen med Kristiansand symfoniorkester

► **UNG** klassisk starter årets musikkfest i Arendal kulturhus onsdag 14. mars varer i fire dager. Festivalen åpner med gratiskonsert med et knippe musikkstudenter ved UJA og elever fra kulturskolene som

byr på kammermusikk. Torsdag kommer Kristiansand Symfoniorkester med den finske dirigenten Klaus Mäkelä og fjorårets solistprisvinnerne fløytesten Ilirna Emelianova og cellisten Andreas Kaleb Øhnn. Ung klassisk byr

på i alt ni konserter hvorav sju i Arendal kulturhus og to i Kilden teater og Konserthus, skriver Inger Haugen Aasland på vegne av arrangøren Ung Klassisk i en pressemelding. Første offentlige konsert i festivalen blir et kam-

mervorpsiel i kulturhusets lille sal. Her får man servert musikk av bl.a. Händel, Bach, Sæverrud, Saint-Saëns, Chopin, Debussy, Kabalevsky, von Weber og Grieg. Det blir innslag på piano, sang, cello, klarinett og saksofoner.



PÅ SCENEN: Beathe Frostad og Astrid Elise Sæterøy under gårdsdagens forestillingen i Lille Torungen i Arendal kulturhus.

FOTO: SYNNØVE SKEIE FOSSE

Tok initiativet til teater om prostitusjon

Eva Wiksén Næser fra Grimstad tok initiativet til en teaterforestilling om prostitusjon. I går kveld ble den fremført i Arendal kulturhus.

TEATER

Menneskehandel foregår i Norge og mange av dem ender opp som prostituerte.

Ågderposten skrev nylig om at det finnes adresser hvor prostituerte opererer ut fra også i Arendal.

I går fikk publikum se en forestilling om mennesker som handelsvare. Forestillingen er basert på fakta og historier fra virkeligheten. Skuespiller Astrid Elise Sæterøy og forteller Beathe Frostad har i samarbeid med regissør Aslak Moe og dramaturg Marianne Sævig, jobbet ut fra spørsmålet: Hva er et fritt valg?

Har studert rettsaker
De har studert rettsaker, dommer, artikler, diskusjoner, bøker, dokumentarfilmer, spillefilmer.

De har snakket med ofre for menneskehandel, bistandsadvokater, statsadvokater, mennesker i hjelpeapparatet, krisesentre, Kirkens bymisjonens sittersenter for ofre for menneskehandel, trauma psykolog, Kri-

pos og var med Menneskehandlgruppen i Oslo politiet ut på nattpatrulje. Formen er forteller teater, en direkte formidlingsform der de to utøverne veksler mellom å diskutere problemstillingen hva er et fritt valg og å skildre enkeltstiklene. Innmellom tegnes det større linjer for hvordan menneskehandel er mulig.

Vist over 100 ganger
Eva Wiksén Næser er teater- og dramapedagog og som soroptimist, meger engasjert i menneskehandel.

– Jeg tok initiativet til både denne og den forrige forestillingen som het «Hva skriver de hjem om?» og fulgte noe av prosessen med den, forteller Wiksén Næser. Den første forestillingen ble

vist over 100 ganger.

Tidligere president i Norgesunionen av soroptimister, Kirsti Gurtormsen, er også fra Grimstad. Sammen søkte de to Justis- og beredskapsdepartementet om støtte til at forestillingen skulle bli laget.

Urpreniere i 2016
Wiksén Næser har gungert som bindeledd mellom Norgesunionen av sorptiomister og skuespillerne, og fulgt prosessen fra research, skiving og innstudering av forestillingen. Urpremieren var i 2016, men aller først var det en publikumsprøve på forestillingen i Grimstad.

Soroptimistene har vært engasjert i arbeidet mot menneskehandel siden 2005. Arendal – Grimstad soroptimistklubb har

arrangert flere seminarer om temaet og fått hjelpeapparatet (Prostitusjonstiltaket i Kristiansand) og menneskehandlgruppen i politiet til å informere om menneskehandel på Sørlandet.

De har også bidratt med bager med «nødvendighetsartikler til prostituerte/ mulige ofre for menneskehandel i vår region. Etter forestillingen fortalte spesialsykepleier Liv Bente Sunde ved Prostitusjonstiltaket i Kristiansand kommune om prostitusjon og menneskehandel på Sørlandet. Publikum fikk anledning til å stille spørsmål til henne og skuespillerne.

► **Anne Gro Ballestad**
agro@agderposten.no